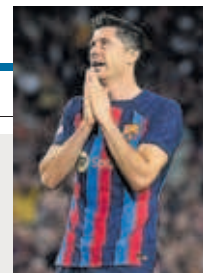




FESTIVAL EÑE Paco Bezerra, otra vez vetado en Madrid P30

CHAMPIONS El Barça se queda al borde de la eliminación; el Atlético, en el alambre P32 A 34



Bruselas allana los rescates para grandes empresas golpeadas por la crisis energética

La UE cambia las normas para facilitar ayudas de Estado tras el plan de Berlín

MARÍA R. SAHUQUILLO, **Bruselas**
Bruselas ultima una modificación muy relevante del marco legal para relajar las normas sobre ayudas de Estado y permitir el rescate de las grandes empresas energéticas y las industrias estratégicas en apuros por los

altos precios de la energía, según un borrador al que ha tenido acceso EL PAÍS. La Comisión Europea trata de suavizar los efectos económicos de la guerra en un continente que se asoma al estancamiento.

Bruselas ha defendido impuestos que eviten que las compañías se lucren de forma extraordinaria con la crisis energética. Ahora da un paso para tratar de proteger a aquellas cuya supervivencia está en peligro. Con la perspectiva de un invierno complicado, la Comisión Europea —que con la Gran Crisis ya facilitó los rescates a la banca cuando convino— prevé que los países puedan inyectar ayudas a las energéticas y las industrias estratégicas en apuros o a las insolventes, si su quiebra puede provocar problemas en el resto del sistema. El cambio de normativa llega justo después de que Alemania haya aprobado un macroplan de ayudas a sus compañías (criticado por países como Polonia y España porque pone en peligro el mercado único) y de que haya nacionalizado la gaseista Uniper. PÁGINA 37

El Banco de Inglaterra alimenta el miedo en los mercados

RAFA DE MIGUEL, **Londres**
Los titubeos del Banco de Inglaterra mantienen en vilo a los mercados británicos. El Gobernador Andrew Bailey aseguró que cortará mañana la compra de deuda pública, pero los inversores ven margen y presionan para prolongar medidas que calmen el pánico que dispara el interés de los bonos y golpea los fondos de pensiones. PÁGINAS 38 Y 39

La pericia ofensiva del ejército ucranio cambia el curso de la guerra

CRISTIAN SEGURA, **Kiev**
Las tropas ucranias ya habían demostrado este verano que son hábiles en defensa. Y, ahora, que también lo son cuando pasan a la ofensiva. Su preparación y la fuerte motivación de sus soldados parecen clave para expulsar al invasor ruso de la provincia de Járkov y obligarle a retroceder en Donbás y Jersón. PÁGINAS 2 Y 3



DESFILE DE AUSENCIAS Y ABUCHEOS. La parada militar de la Fiesta Nacional recuperó ayer en Madrid la pompa que le robó la pandemia pero quedó empañada por la ausencia del representante del Poder Judicial, tras la dimisión de Carlos Lesmes, y los abucheos a Pedro Sánchez. En la imagen, el presidente, que llegó más tarde que el Rey, con Felipe VI, la infanta Sofía y la reina Letizia. / S. SÁNCHEZ PÁGINAS 16 Y 17

Feijóo exige ahora vocales sin perfil político para el Poder Judicial

El Gobierno y el PP creen que el acuerdo puede llegar “en días” y Sánchez replica que “la idoneidad no ha sido un problema”

J. CASQUEIRO / M. GONZÁLEZ, **Madrid**
La negociación para renovar el bloqueado Consejo General del Poder Judicial parece por fin prosperar, al menos por las declaraciones

de los líderes políticos ayer en la recepción del 12 de Octubre. Feijóo manifestó que el conflicto “se podría arreglar en cuestión de días”, siempre, señala ahora, que los vocales propuestos no tengan

perfil político. El presidente, Pedro Sánchez, replicó que la condición sobre la idoneidad “nunca ha sido el problema” y reclamó a Feijóo que vuelva “a la senda constitucional”. PÁGINAS 14 Y 15



Miquel Barceló, en su taller en París. / BRUNO ARBESÚ

El artista mallorquín exhibe a la vez sus obras en el Louvre y en una galería de París

Barceló: “Pintar es una cosa de viejos”

MARC BASSETS, **París**
“Pintar es una cosa de viejos. Se necesitan muchos años para aprender. A los 20 lo haces como puedes”, dice Miquel Barceló (Felanitx, Mallorca, 65 años). Es un domingo bullicioso en el barrio parisense del Marais y el artista abre a EL PAÍS su taller, una auténtica galería de curiosidades,

con motivo de una feliz coincidencia. Exhibe hasta el próximo 7 de enero sus últimos bodegones pintados con la vieja técnica de la grisalla en la galería Thaddaeus Ropac, y a la vez está presente, con *Grisaille à l'espadon*, en una gran retrospectiva de naturalezas muertas en el Louvre hasta el 23 del mismo mes. PÁGINA 31