



CINE Peter Greenaway: “Los críticos son gente irrelevante” **P28**



CULTURA El teatro latinoamericano triunfa en España **P30**

Canadá legaliza el uso recreativo del cannabis

México se encamina a ser el próximo país que autorice su consumo

J. PORRAS FERREYRA, **Montreal**
La marihuana para uso recreativo comenzó a comercializarse ayer en Canadá de forma legal. La pertenencia del país al G7, a la OCDE y su tratado renovado de libre comercio con Estados Unidos y México dan a la decisión un peso que no tuvo la legalización de la droga en Uruguay, que en

2017 se convirtió en el primer país del mundo que permitió su comercialización. La medida abre una industria de considerables dividendos en el país: según estimaciones de CIBC, uno de los mayores bancos canadienses, el mercado legal generará unos 6.500 millones de dólares en el primer año. El 70% de los canadienses apoya la medida.

A la vía legal para la marihuana se prevé que se una pronto México. Enrique Peña Nieto, cuyo mandato vence el 1 de diciembre, modificó en junio de 2017 la Ley General de Salud para legalizar su uso terapéutico. El desarrollo reglamentario corresponderá a su sucesor, Andrés Manuel López Obrador. Desde noviembre de 2005, el Supremo mexicano ha dado amparo a cuatro personas para cultivar, transportar y consumir marihuana con fines recreativos. Falta uno para que la decisión se convierta en jurisprudencia y se llegue, de hecho, a una regulación del uso recreativo de la droga. **PÁGINAS 22 Y 23**

La inflación argentina se dispara a su mayor nivel de la ‘era Macri’

MAR CENTENERA, **Buenos Aires**
El Gobierno de Mauricio Macri sumó ayer otro revés económico. Los precios al consumidor en Argentina subieron un 6,5% en septiembre, el peor dato desde abril de 2016. La cifra, lastrada por la depreciación del peso —que perdió un 10% de su valor ese mes—, está por encima de la mayoría de países de Latinoamérica. Los argentinos han visto subir el IPC un 32,4% en los primeros nueve meses del año, por lo que los sindicatos reclaman que el salario mínimo crezca a ese nivel. **PÁGINA 9**

MICHAEL COLLINS Director de la Oficina para Políticas de Drogas en Washington
“España sería líder en Europa si legaliza esta droga”



Equipos de rescate socorren a los heridos ayer tras el ataque en una escuela de Kerch (Crimea). / KERCH.FM (AFP)

Un estudiante provoca una matanza en Crimea

El agresor mata al menos a 19 personas y hiere a 50 en un instituto

PILAR BONET, **Moscú**
Lo que en un principio parecía un ataque terrorista acabó siendo una matanza perpetrada al estilo norteamericano. Al menos 19 personas murieron y medio centenar resultaron heridas, en su mayoría adolescentes, después de que Vladislav Rosliakov, de entre 18 y 22 años, irrumpiera con un fusil y cargas explosivas en su instituto de formación

profesional de Kerch, en la península de Crimea, anexionada por Rusia en 2014.

Según varios testigos, era mediodía cuando el joven, que estudiaba para mecánico electricista, entró en el centro educativo y se abrió paso disparando a profesores y alumnos a través de aulas, patios y pasillos, lo que desató el pánico entre los estudiantes. “Todo el mundo corría. La pared esta-

ba llena de sangre. Todo el mundo estaba asustado. La gente lloraba”, relató Anastasia Yenshina, de 15 años.

Tras sembrar el terror, el sospechoso se suicidó en la biblioteca. Se desconoce el móvil del ataque, pero un conocido suyo citado por medios rusos aseguró que el agresor odiaba el centro por sus malos profesores y habría insinuado que se vengaría. **PÁGINA 4**

ISABEL COIXET CHARLA CON EL CINEASTA AMERICANO

Scorsese: “Ya no hay tiempo para lo superfluo y lo innecesario”

“La cámara vibrante que acompañaba en *Malas calles* a Robert de Niro entrando en el bar donde le espera Harvey Keitel de muy mal humor, mientras sueña *Jumpin’ Jack Flash*, de los Rolling Stones, cambió mi manera de ver el cine. Y la vida”, asegura la cineasta Isabel Coixet en una conversación con su colega Martin Scorsese.

El director de *Toro salvaje* recibe mañana en Oviedo (España) el Premio Princesa de Asturias de las Artes y ambos han aprovechado su visita para mantener una charla sobre la obra del neoyorquino y sobre cómo ve el medio hoy en día. “Hacer películas es un desafío mucho mayor que nunca”, explica Scorsese, quien a sus 75 años confie-

sa su incomodidad con el modo en el que se rueda hoy en día y que ya no le queda “tiempo para lo superfluo”. “No sé si hay nada más que pueda decir moviendo la cámara”, afirma el director en esta conversación en la que se habla de su fondo para recuperar el patrimonio cinematográfico africano y en la que también se trata de fe. **PÁGINAS 26 Y 27**



PLANETA FUTURO

Otra información, otra mirada al mundo: desde el terreno, desde el punto de vista de los más desfavorecidos.

planetafuturo.elpais.com