

La victoria de los antisistema lleva a Italia a la inestabilidad

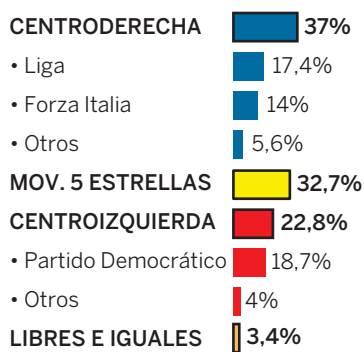
El Movimiento 5 Estrellas, populista, y la Liga, antieuropea y xenófoba, compiten para formar Gobierno sin que haya una mayoría clara

DANIEL VERDÚ, Roma Italia se encuentra de nuevo en un territorio históricamente conocido: el de la fragmentación y la complejidad para formar Gobierno. Pero los resultados de las elecciones del domingo, con el refuerzo de las opciones antisistema, van más allá y dejan un escenario de inestabilidad. No hay otro país europeo en el que sumen mayoría los partidos *antiestablishment*. El Movimiento 5 Estrellas, fundado por un cómico y un empresario de comunica-

ción, y la Liga, una formación xenófoba inspirada en el Frente Nacional francés, compiten por presidir el Gobierno de la tercera economía de la zona euro. El líder del centroizquierda, Matteo Renzi, y Silvio Berlusconi, de Forza, han quedado humillados. Tanto, que el jefe de filas del Partido Democrático (PD) presentó ayer su renuncia al frente de la formación, que solo obtuvo el 20% de los votos. “Hay que abrir una nueva época en el PD”, afirmó.

CÁMARA DE DIPUTADOS

61.320 colegios escrutados de 61.401



Un vendaval de indignados de distinto tipo se ha llevado por delante a los partidos convencionales y la forma de hacer política de los últimos 25 años. Con las opciones europeístas casi ignoradas, el presidente de la República, Sergio Mattarella, afronta la difícil misión de hallar al candidato idóneo para evitar la repetición de los comicios, con unos resultados electorales que no ofrecen una mayoría de gobierno clara.

PÁGINAS 3 A 7

EDITORIAL EN LA PÁGINA 16

J. A. MEADE

Aspirante presidencial del PRI

“Un candidato tiene que estar dispuesto a rendir cuentas”

JAVIER LAFUENTE, México

El candidato presidencial del PRI, José Antonio Meade (Ciudad de México, 49 años), cree que su tercer lugar en los sondeos se debe más a que partió en desventaja en la precampaña electoral que a la deteriorada imagen de la formación gobernante. El PRI confía en que los casos de corrupción que ensombrecen la figura de Ricardo Anaya, segundo en las encuestas, sirvan para reducir distancias y batirse en un duelo final con el primer situado, Andrés Manuel López Obrador. “Me da igual uno u otro. Mi rival son los problemas de México”, replica el aspirante en entrevista con EL PAÍS. Cuestionado sobre la difusión de un vídeo para desprestigiar a Anaya por parte de la fiscalía, responde: “La campaña implica que uno [como candidato] tiene que estar dispuesto a rendir cuentas”.

PÁGINA 11

ADEMÁS

Envenenado en Inglaterra un antiguo espía ruso

El exespía ruso Serguéi Skripal, condenado en 2006 por desmascarar a otros agentes rusos y refugiado en Reino Unido, se halla en estado crítico tras verse expuesto a una sustancia desconocida en el sur de Inglaterra. P8

Guajardo: “México no debe incluirse en los aranceles” P9

La campaña colombiana: entre la izquierda y Uribe P14

El PSG se conjura para remontar al Madrid P31 A 34



Guillermo del Toro recibe la felicitación de Alejandro González Iñárritu tras la ceremonia de los Oscar en Los Ángeles. / ANGELA WEISS (AFP)

NUEVO ÉXITO DE MÉXICO EN HOLLYWOOD

“Vamos a construir un muro de puros Oscar”

C. BALLESTEROS / P. X. SANDOVAL México / Los Ángeles México volvió a demostrar que es una potencia mundial del cine en la gala de los Oscar. Guillermo del Toro logró el premio al mejor director por *La forma del agua*, galardonada además como mejor película. Es la cuarta estatua para un realizador mexicano en cinco años. En la ceremonia se habló mucho español y se reivindicó la diversidad y la igualdad de

hombres y mujeres. “Vamos a construir un muro de puros Oscar”, ironizó Alejandro González Iñárritu, otro director mexicano premiado por la Academia. “El arte tiene el poder de borrar las líneas en la arena entre gente de distintas razas”, afirmó Del Toro al recoger el Oscar a la mejor dirección, y recordar a sus compadres Alfonso Cuarón y González Iñárritu, que triunfaron en 2014, 2015 y 2016 como directores de

Gravity, y de *Birdman* y *El renacido*, respectivamente. El resto de premios estuvo muy repartido en una ceremonia en la que se escucharon en el escenario gritos de “¡Viva Latinoamérica!” y “¡Viva México!”, en la que la mejor película extranjera fue chilena (*Una mujer fantástica*) y en la que *Coco*, recreación del Día de los Muertos mexicano, se llevó los galardones al mejor largo de animación y mejor canción. PÁGINAS 26 A 28