

La Fiscalía brasileña culpa a Lula de la red de corrupción

El ministerio público califica al expresidente de “verdadero maestro de la orquesta del crimen” que investiga la Operación Lava Jato

AFONSO BENITES, **Brasilia**
La Fiscalía brasileña disparó ayer todos sus cañones contra el expresidente Lula da Silva. El ministerio público acusó al político del Partido de los Trabajadores de ser el cabecilla de la gran red de corrupción que investiga la Operación Lava Jato. El investigador Deltan Dallagnol calificó a Lula

como “el comandante máximo del esquema de corrupción” y “el verdadero maestro de esta orquesta del crimen”, una gran red de desvío de fondos públicos. Las acusaciones contra Lula se refieren a los años entre 2003 y 2010, cuando permaneció en el poder, un periodo que según la fiscalía estuvo marcado por los sobornos.

Lula y su esposa fueron acusados ayer de recibir dinero ilegal de la empresa OAS, implicada en el escándalo de Petrobras. La fiscalía utilizó para su exposición un gráfico en el que el nombre de Lula figura en el centro de todos los episodios recientes investigados rodeado por flechas. “Sin el poder de decisión de Lula, este

esquema sería imposible”, dijo Dallagnol, quien acusó al exmandatario de “ordenar la formación de un esquema delictivo de desvío de fondos públicos destinado a enriquecerse ilícitamente, perpetuarle de forma criminosa en el poder, comprar apoyo parlamentario y financiar carísimas campañas electorales”. **PÁGINA 3**

El Gobierno y Ciudad de México se enzarzan por los recortes

El tercer ajuste de Peña Nieto siembra la discordia en la capital

DAVID MARCIAL PÉREZ, **México**
El precario equilibrio de poder entre el Gobierno de Enrique Peña Nieto y la capital del país, el reducto de la izquierda mexicana, se ha roto tras el anuncio del tercer ajuste presupuestario consecutivo del Ejecutivo, que se aplicará el año que viene. El jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, criticó con dureza la deriva de austeridad de las cuentas públicas y marcó territorio, dada su posible candidatura presidencial. **PÁGINA 5**

Las grandes empresas piden flexibilidad laboral a Macri

CARLOS E. CUÉ, **Buenos Aires**
Mayor flexibilidad en el mercado laboral. Esa es la exigencia que las grandes multinacionales han puesto al Gobierno de Mauricio Macri para impulsar sus inversiones en Argentina. El gran foro que el Ejecutivo ha organizado en Buenos Aires, con 1.900 empresarios, se ha topado con su primera prueba seria. En un país con unos sindicatos muy fuertes y los mejores salarios de Latinoamérica, la petición puede generar un gran conflicto. **PÁGINA 33**

ADEMÁS

El Vaticano acepta mediar en la crisis de Venezuela

La incorporación del Vaticano a la comisión de mediadores depende del inicio formal de las negociaciones entre el Gobierno y la oposición. **P4**



El Real Madrid remonta ante el Sporting de Portugal (2-1) **P29**

México presenta sus películas para los Oscar y los Goya **P23**



El museo muestra una obra en homenaje a los atletas Tommie Smith (centro) y John Carlos (derecha), símbolos de la lucha antirracista. / P. K. (AFP)

Obama inaugurará el primer museo de EE UU dedicado a la cultura afroamericana

De la esclavitud a la Casa Blanca

C. F. PEREDA, **Washington**
Estados Unidos nunca ha tenido un museo dedicado a la cultura negra, aunque la primera idea de abrir un centro así se remonta más de un siglo. Ahora, el primer presidente de color de la historia del país, Barack Obama, inaugurará el próximo día 24 en Washington el Museo Nacional de Historia y Cultura Afroamericana-

na. Cuenta con más de 4.000 objetos que retratan una historia que va de la esclavitud a la Casa Blanca. Uno de ellos, por ejemplo, es el violín que ha donado Darkus Burke Freeland. Lo heredó de su padre, a quien a su vez se lo regaló su dueño, pues una de las labores que tenía como esclavo era entretenerle, junto a su familia y sus invitados. **PÁGINA 7**

PLANETA FUTURO

Otra información, otra mirada al mundo: desde el terreno, desde el punto de vista de los más desfavorecidos.

