



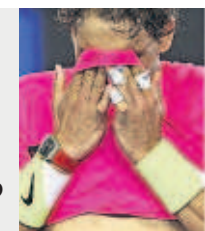
Retrato de un grupo xenófobo

El líder de Pegida dimite tras disfrazarse de Hitler **PÁGINA 5**



Dudamel arrasa con melodías de Wagner

La orquesta Simón Bolívar y su líder triunfan en España **PÁGINA 40**



Nadal sobrevive en Australia

Necesitó más de cuatro horas para batir a Smyczek **PÁGINA 49**

El PP reinstaura en solitario la cadena perpetua en España

Aprueba en el Congreso el Código Penal más duro de la democracia

FERNANDO GAREA, Madrid

El PP sacó adelante ayer en el Congreso con los votos de su mayoría absoluta el Código Penal más severo de la democracia. Supone un endurecimiento notable de penas y la reinstauración de la cadena perpetua. Esta última, en vigor en España entre 1822 y 1928 en situaciones penitenciarias muy diferentes, fue aprobada ayer con la fórmula de "prisión permanente revisable". La condena debe revisarse cada 25 o 35 años, según los delitos, con condiciones muy restrictivas para conceder la libertad. Se establece para delitos muy graves, como terrorismo, asesinatos múltiples y delitos sexuales y contra menores, entre otros. Los demás grupos parlamentarios rechazan este castigo por innecesario y por entender que vulnera el artículo 25.2 de la Constitución, que ampara la reinserción social de la pena.

El Código, que aún debe ir al Senado, elimina las faltas para convertirlas en delitos leves o infracciones administrativas sancionadas con multas. **PÁGINA 14**
EDITORIAL EN LA **PÁGINA 30**

Nuevas pruebas cuestionan la tesis oficial en la muerte del fiscal en Argentina

FRANCISCO PEREGIL, Buenos Aires

Nuevos testimonios y hallazgos vinculados a la muerte del fiscal Alberto Nisman, que acusó a la presidenta argentina, debilitan la tesis oficial que apunta a un suicidio. La llegada de un alto cargo del Ministerio del Interior al lugar del suceso antes que el juez ha causado una gran polémica. **PÁGINA 2**

El BCE comprará hasta 50.000 millones de deuda mensual

Un 13% de los bonos a largo plazo que adquirirá serán españoles

CLAUDI PÉREZ, Bruselas

El Banco Central Europeo (BCE) se embarcará hoy en un programa de compra de deuda pública a gran escala, pese a la oposición alemana y con un lustro de retraso respecto al resto de grandes bancos centrales del mundo. Con los índices de precios ya en territorio negativo, lo único que

queda es conocer los detalles: a última hora de anoche, las fuentes consultadas hablaban de adquisiciones de entre 35.000 y 50.000 millones de euros mensuales para combatir el riesgo de deflación. El plan es que las compras se repartan en función del peso de cada país en el BCE, con lo que un 13% de los bonos serían españoles. Eso elevaría el vo-

lumen total por encima de los 600.000 millones de euros —según el periodo que se fije, que puede alargarse hasta finales de 2016—, aunque el BCE, según las fuentes consultadas, no cerrará la puerta a un segundo programa si las cosas no mejoran, en una secuencia parecida a la que han aplicado EE UU y Reino Unido. **PÁGINA 22**



TOLO RAMÓN

Bárceñas recolecta en un día la fianza de 200.000 euros

El extesorero del PP Luis Bárceñas tiene previsto abandonar hoy la prisión de Soto del Real, después de que ayer su familia lograra

reunir prácticamente los 200.000 euros de fianza que la Audiencia Nacional le impuso el martes para ponerle en libertad. Bárceñas de-

claró ayer por videoconferencia desde la cárcel en la comisión del Parlamento de Baleares sobre el caso *Son Espases*. **PÁGINAS 10 Y 11**



La innovación del Prado se muda a la National Gallery

Reino Unido ficha a Gabriele Finaldi, 'número dos' en el museo de Madrid

ÁNGELES GARCÍA / PABLO GUIMÓN
Madrid / Londres

La elección de Gabriele Finaldi (Londres, 1965) para dirigir la National Gallery de Londres, el principal museo británico, ha revolucionado las pinacotecas del mundo. Se trata de un fichaje de alto voltaje, pues la salida deja un considerable hueco en el Pra-

do, donde Finaldi desempeñaba el cargo de director adjunto desde septiembre de 2002, y donde ha sido la mano derecha del director, Miguel Zugaza, y una potente fuerza de reinención y de cambio en uno de los museos con mayor número de visitantes. Antes de instalarse en Madrid ya trabajó en la National Gallery durante una década. **PÁGINA 38**